

本周工作总结

2013 年 8 月 4 日

侯雨濛

本周主要做了以下工作：

- 1、attic 项目：对 layout 属性进行总结，并在项目组例会上作了报告和讨论；之后的代码工作还在等待分配。
- 2、自己的项目：通过周三的头脑风暴开拓了思路，重点关注在弹幕这种时事评论的影片站上所出现的现象，以此来挖掘（因为这其中不只有影片本身的信息，还有人与视频、人与人之间的互动信息）；回家之后又就大师兄在例会上提到的弹幕现象以及比较有名的弹幕站点（哔哩哔哩：www.bilibili.tv）和小马哥做了讨论，重定位了项目的努力方向，初步思路是：1.找到评论文字、实时评论点与电影内容（诸如 storyline，人物关系等，甚至包括音乐/音频的情感模式，不过音乐/音频这一块我决定暂时不去碰了，有余力了再说）的关系，提炼出一些神奇东西；2、挖掘社交关系与影片之间的联系，比如：[用户之间的关注] 与 [用户对电影的关注] 之间的联系，影片之间的推荐关系（弹幕文字通常充斥着对其他影片的引用），意见领袖的探索（很多网络流行语都是在弹幕中出现并散步开的），信息流变的时间/空间趋势（流行语常常是在某一个影片中出现，然后在该时间点开始大量传播、扩散），另外就是视频在网络中地位的时间效应。

目前的打算是一方面等待 attic 的分配，一方面利用在家放假的时间（^.^ 8 月 1 号回的家）读一些和我这个小项目相关的社科基本理论，好让自己对到底该挖什么、论证什么有一个更清晰的思路。在电影理论方面，是咨询了在北京电影学院学导演的同学，借了三本故事构造

和电影制作流程的理论书^{【1】}读；在网站的评论、社交和传播方面，是联系了在中国传媒大学的同学，准备借几本传播学和互联网传播有关的理论书来看。

最后，我想说，通过这次头脑风暴的交流，我发现自己对“可视化专业的人该做什么”这个概念并不清晰，而且常常和“做可视化作品的人”混掉。之后，我想再多读一些专业的论文来看看本专业的人到底都在做什么，也希望陈老师能多多指导我，正正我的思路，以免我时不时走歪了嘿。

【1】《故事:材质、结构、风格和银幕剧作的原理》，罗伯特·麦基(作者)，周铁东(译者)，中国电影出版社；《电影学院 037•电影语言的语法》，丹尼艾尔·阿里洪 (Daniel Arijon) (作者)，陈国铎 (译者)，黎锡 (译者)；《影视导演基础》，王心语